

主 な 作 品

1 い あいがたな 居合刀 い い なおすけしよよう 井伊直弼所用 1口 【展示リスト6】

刃長76cm、反1.5cm 江戸時代

当館蔵

井伊直弼が用いたと伝える居合刀。

直弼は、十代の頃から藩の居合師範・か さいせい はちろう河西精八郎に師事し、しん しんりゅう新心流の居合を学んでいました。天保6年(1835)12月、直弼は新しい流派である「しん しんりゅう神心流」の創設を宣言しています。直弼はその後、彦根藩の世継、そして彦根藩主となっていきますが、居合の修行と探求は継続していたと考えられます。



2 かつみぶりしんず いいなおすけひつ 1枚 【展示リスト19】

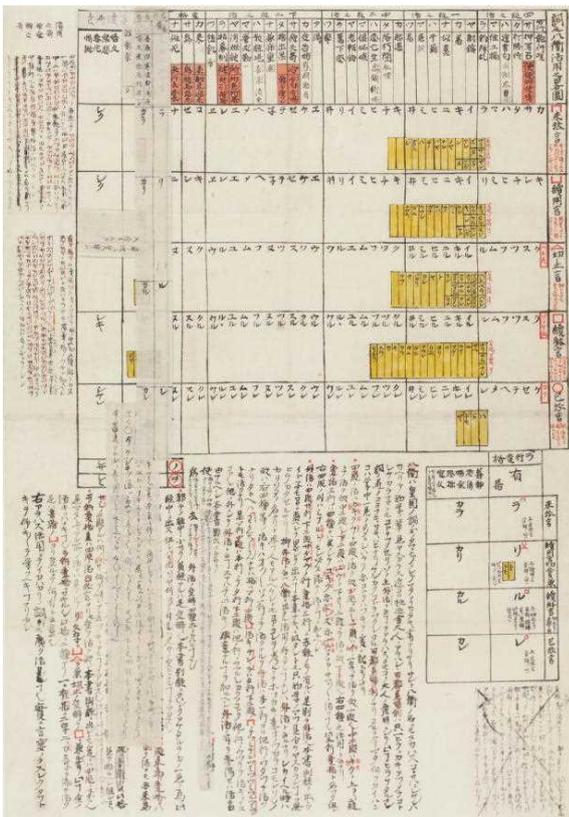
縦63.5cm 横44.5cm 弘化元年(1844)

重要文化財 当館 (彦根藩井伊家文書)

国学とは、古代の文献から日本独自の文化を究明しようとする学問です。その中では、古事記・日本書紀などの古典、和歌、そして古語を理解するための文法についても研究の対象となります。

天保13年秋、直弼は、国学の師・長野義言より「かつみぶり」を送られました。これは、長野が^{あらわ}著した古語の研究書です。その2年後、直弼は「かつみぶり」の内容が一目でわかるようなものとして「^{かつみぶりしんず}勝見不利新図」を作成しました。ここでは、動詞が分類されて列記され、それぞれどのように語尾が変化していくか、そして変化した語尾にどのような語が接続されるかが、表として記されています。

直弼は、師の著作を自分なりに理解した上で新たに本図を作成しており、直弼の研究熱心さが見て取れます。



全体

活之	中	一	四	詞
ワ	ハ	カ	ハ	詞
ラ	タ	マ	タ	是
マ	ハ	ハ	サ	八
ハ	タ	ナ	サ	衝
タ	ハ	カ	ヲ	活
ハ	タ	ヤ	ハ	用
タ	ハ	ラ	マ	之
ハ	タ	マ	ハ	界
タ	ハ	ハ	タ	圖
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	マ	ハ	
タ	ハ	ハ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	マ	ヲ	
ハ	タ	ハ	ハ	
タ	ハ	ナ	タ	
ハ	タ	カ	サ	
タ	ハ	ヤ	ヲ	
ハ	タ	ラ	ハ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	マ	ハ	
ハ	タ	ハ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	マ	ヲ	
タ	ハ	ハ	ハ	
ハ	タ	ナ	タ	
タ	ハ	カ	サ	
ハ	タ	ヤ	ヲ	
タ	ハ	ラ	ハ	

3 ^{わ か たんざく} 和歌短冊 ^{い い なおすけひつ} 井伊直弼筆 1枚 【展示リスト23】

縦36.5cm 横6.1cm 江戸時代

重要文化財 当館（彦根藩井伊家文書）

直弼が、江戸城の庭園の風景を詠んだ和歌。直弼が彦根藩世継となった弘化3年(1846)以降の作と考えられます。

直弼は、天保7年(1836)には和歌紀行文「^{くれあきやま ふ み}暮秋山婦美」、弘化元年(1844)頃には歌集「^{やなぎの しづく}柳 廻四附」を編纂するなど、生涯で千首以上の和歌を詠んでいます。

「霜降月のはじめ ^(ふきあげ) 吹 上の御庭にて ^(紅葉) もみち ^(ことごとく) ことごと散りたるを
ゆたかなる ^(みよ) 御代のはる ^(春) まつ ^(待) こゝろ ^(心) とや ^(残) 木末のこらで
紅葉 ^(散) ちり ^(敷) しく 直弼」

【現代語訳】

《詞書》陰暦11月の初め、江戸城吹上の御庭で紅葉が残らず散っているのを見て。

紅葉が地面いっばいに敷き積もった様を見て、將軍の御代の豊かな春を待つ心をあらわしているのだろうか

